IJAMSR

International Conference on Latest Trends in Engineering, Management, Humanities, Science & Technology (ICLTEMHST -2022)
27th November, 2022, Guwahati, Assam, India.

CERTIFICATE NO : ICLTEMHST /2022/C1122972

आंध्र प्रदेश में क्षेत्रीय कला के सौंदर्यशास्त्र के गुणों का विश्लेषणात्मक अध्ययन

NEM SINGH

Research Scholar, Department of History,
Mansarovar Global University, Bilkisganj, Madhya Pradesh.

सारांश

मुख्य धारा के सौंदर्यशास्त्र में क्षेत्रीय सरोकारों पर गहन ध्यान 'अलंकरण' और 'सजावट' की ओर एक अलग झुकाव था। अगर हम पितृसत्तात्मक संस्कृति के रूढ़िबद्ध विचारों द्वारा अलंकरण के लिए एक 'स्त्री' गुणों में से एक के रूप में स्वीकार करते हैं, तो 1980 और 90 के दशक के दौरान आंध्र प्रदेश में समकालीन/मुख्यधारा की कला के नारीकरण के रूप में देखा जा सकता है। आइए हम देखें कि कैसे पुरुष कलाकार अपनी अभिव्यक्ति की भाषा को एक महिला के सजावटी और शरीर के इर्द–गिर्द बनाते हैं। इस अध्याय में महिला कलाकारों के लिए सजावटी और महिला छवि के बीच इस समीकरण के निहितार्थ का पता लगाया जाएगा। साथ ही, जिन कारकों ने इसके लिए योगदान दिया, हमें भी बड़े सामाजिक–राजनीतिक और आर्थिक संदर्भों पर गौर करने की जरूरत है। 80 के दशक की शुरुआत में उदारीकरण घोषणापत्र के साथ इंदिरा गांधी की सत्ता में वापसी ने एक 'मुक्त बाजार' अर्थव्यवस्था की शुरुआत की। इस उदारीकरण के परिणामों को कला जगत ने पहली बार 1982 में महसूस किया था जब विश्व के प्रमुख केंद्रों में 'भारत महोत्सव' की एक श्रृंखला आयोजित की गई थी। इन त्योहारों का उद्देश्य 'भारतीय' वस्तुओं के लिए बाजार बनाना और एक अंतरराष्ट्रीय मंच पर पर्यटन को प्रोत्साहित करना था। यहां तक कि इन त्योहारों ने राष्ट्रीय संस्कृति के आधिपत्य की सीमा को प्रभावी ढंग से बढ़ावा दिया, उन कलाकारों के लिए जिन्होंने 70 के दशक के स्वदेशी चरण के दौरान स्थानीय / क्षेत्र के माध्यम से अपनी भारतीयता पर बातचीत की थी, इन विकासों ने क्षेत्रीय फोकस के एक और समेकन का प्रस्ताव दिया।